



Nástrahy velkoměsta překonány!

Mezi pořadateli i účastníky zábavné a poučné tematické rodinné hry byli také chlapi ze šachty



Darkovský most a bláznivá křižovatka dopravních policistů z Karviné.



Boleslav Reitz, technik z Darkova, se svým rodinným týmem při hře.

KARVINÁ – Nástrahy velkoměsta překonávalo první květnový den v karvinských ulicích 56 účastníků zajímavé rodinné tematické hry pro veřejnost. Týmy ve složení dva dospělí a dvě děti prošly na stanovištích různých organizací ozechavými situacemi z každodenního života. Nechyběla Nadace OKD v roli hlavního partnera či zaměstnanci ze šachet mezi hráči i organizátory.

Darkovský most posloužil za bláznivou křižovatku, kde policisté přikazovali řešit dopravní situace. Strážníci na jiném místě přichystali úkoly související s prevencí kriminality. Český červený kříž nechal ošetřovat zraněné. KSVČ Juventus nabídl slalom s magickým kolem „magic wheel“. Rodinná

a předmanželská poradna zkoušela správnou komunikaci v rodině.

„Soutěžící překonávali také bariéry na lanech, pořizovali co nejlévnější nákup, hráli stolní hokej, pomáhali dalšímu členovi týmu zbavit se závislosti... Stanovišť bylo celkem šestnáct,“ informovala Zdeňka Vápeníková z občanského sdružení Valíme se... To bylo pořadatelem zábavného a poučného odpoledne. Od Nadace OKD na to dostalo dotaci ve výši 35 tisíc Kč. Se svým družstvem (manželkou a dvěma syny) se pustil do „Nástrah velkoměsta“ i Boleslav Reitz. Byla to prý fajn relaxace od práce – je vedoucím technického úseku na Dole Darkov.

„Nádherné počasí, netradiční zážitky, spokojenost nás, soutěžících

i stovek lidí coby diváků,“ řekla Vápeníková. Druhý ročník hry „Nástrahy velkoměsta“ měl dvě části – první v Parku B. Němcové a Lázeňském parku a druhou vyřazovací na Masarykově náměstí. Tady se sečetly body družstev, házelo se kostkou a rozhodovala náhoda. Nejlepší byl rodinný tým „Voltiči“.

Lokomotivář z Darkova u stolního hokeje

Bratr Zdeňky Vápeníkové ze sdružení Valíme se... Miroslav (44) byl jedním z těch, kteří tvořili „Nástrahy velkoměsta“. Horníci z Dolu Darkov III ho znají také jako pracovníka důlní dopravy, lokomotiváře. Na šachtě je od vyučení.

„Třetím rokem působím u Valíme se... Mají atraktivní akce, rád na ně chodím, baví mě bavit lidi,“ vysvětlil svou účast na rodinné tematické hře. Byl u stanoviště stolního hokeje. „Mám opět pocit, že jsem pro někoho něco udělal,“ doplnil.

Co se jeho havířské kariéry týče, ta začala už před třemi dekadami. Od let v učení na důlního zámečnicka až do současnosti je na 9. květnu. Kmenový pracovník. Než šel k lokomotivářům, dělal například na strojním úseku nebo ve zmáhání.



Miroslav Vápeník, lokomotivář z Darkova, dělal Nástrahy velkoměsta.

Když hraniční Olza nedělí, ale spojuje

Divadlo nemusí být výsadou profesionálních souborů. Rádi si ho zahrají ochotníci i děti

ČESKÝ TĚŠÍN – Dva národy, dva dny, dvě místa a v nich šest divadelček. Takové bylo motto přehlídky školních a mládežnických divadelních souborů Zszywanie – sešívání Olzy, která se konala ve dnech 29. a 30. dubna v Národním domě v polském Cieszynu a v divadelním sále Hlavního výboru PZKO v Českém Těšíně. Značnou měrou na ni přispěla i Nadace OKD.

Akce, jíž se zúčastnilo zmíněných šest divadelček z pravé i levé strany hraniční řeky, měla úspěch. V roli hostů se na ní podílelo i českotěšínské Divadlo loutek Bajka a Těšínské divadelní studio z Cieszyna. Všichni zúčastnění určitě vnesli do dětského světa, jemuž bylo vše určeno, nová poznání a hodně zajímavých zážitků.



Snímek z operního představení Bastien a Bastienne podle W. A. Mozarta v nastudování vokální a divadelní skupiny Zpívající činčily z polského městečka Czechowice-Dziedzice.



FOTO: Radek Lukša

Báňští záchranáři slaňovali z hradu okolo loga generálního partnera akce, OKD.

Báňští záchranáři nesoutěžili, nicméně neviditelní nezůstali

Záchranný tým ČČK podporovaný OKD i Nadací OKD uspořádal další velkou akci k tématu první pomoci

OSTRAVA – Kvůli sirén, nářek lidí, kmitající policisté, hasiči, zdravotníci. Tak to vypadalo první květnovou sobotu na hradě ve Slezské Ostravě. Žádné velké drama se ovšem nekonalo, protože všichni krvavě poranění včetně obětí se nakonec oťepali a se svými uhoštěnými zachránci si podali ruce. Konal se II. ročník akce „Hrad žije první pomocí“.

„Je to soutěž pro nezdravotnické složky Integrovaného záchranného systému a také přehlídka záchrannářské techniky a dovedností pro širokou veřejnost,“ řekla Markéta Krajičková, mluvčí pořadatelů – Záchranného týmu Českého červeného kříže Ostrava. Jeho činnost podporuje OKD dlouhodobě, v poslední době se úspěšně rozvíjí spolupráce i s Nadací OKD.

„OKD je pro nás v době finanční krize jediným stabilním sponzorem. Nadace OKD nám zase dává šestisetisícovou částku na zásahový vůz,“ poznamenala Krajičková. Vedle loga těžební firmy na hradní věži pak byli k vidění specialisté na slaňování HBZS. Ta vyslala na akci četu s technikem plus výjezdový automobil i s potápěčskou výbavou.

Báňští záchranáři měli nicméně jen předváděčku, nesoutěžili. Své síly a umění v poskytování první pomoci měřilo deset družstev. Absolvovali mj. stanoviště s názvem Sbohem (oživování sebevraha), Sklepní euforie (zásah v dopravní nehodě) či Zachraňte Willyho (překonání řeky a záchrana dítěte). Nejlépe si vedli policisté z pohotovostního a eskortního oddělení z Ostravy! **uzi**



FOTO: Radek Lukša

První pomoc na Slezskoostravském hradě v podání zdravotníků z Bielsko Biala.

„Myslím si, že pro mladé lidi jsou podobné projekty vůbec velkým přínosem. Kultura se stále více komercializuje a mládež dostává velmi zjednodušené vzorce chování. Vlastní tvůrčí činnost a práce s originálními texty naopak pomáhá tyto obzory rozšiřovat. My jsme například uvedli operní představení založené na hudbě Wolfganga Amadea Mozarta a nabídli jsme divákům možnost kontaktu s klasickou hudbou na té nejvyšší úrovni,“ řekl pro Horníka Boleslaw Folek, ředitel Městského kulturního domu v obci Czechowice-Dziedzice, při kterém působí od roku 2006 amatérská vokální a divadelní skupina Zpívající činčily.

„Příprava vystoupení navíc vždy představuje pro mládežnické soubory velké úsilí a je důležité, aby následně mohly tuto práci ukázat publiku,“ dodal Boleslaw Folek.

Spokojené, byť s jistou opatrností, byly i zástupkyňe pořadatelů – autorka projek-

tu Daria Ronchetti a koordinátorka přehlídky za PZKO Elżbieta Jedzok. „Naše práce totiž nekončí. Cílem akce je také vytvoření databáze fotografií a informací o amatérských divadelních souborech, která bude volně přístupná na internetu a pomůže v jejich propagaci,“ vysvětlily.

Zájem o přehlídku navíc ovlivnil fakt, že ve stejné době se v Těšíně konal i mezinárodní filmový festival Kino na hranici. „Bohužel, v době, kdy jsem připravovala projekt, nebyl termín festivalu znám,“ posteskla si Daria Ronchetti. „Je to ale svým způsobem i symbolické a potvrzuje správnost naší volby. Těšín se stává dějištěm řady mezinárodních akcí, které jsou ale především výsadou profesionální kultury a s naším regionem nemají mnoho společného. My naopak chceme dát příležitost ochotníkům z polské i české strany hranice, aby si vyměnili zkušenosti a vzájemně porovnali výsledky své práce na amatérské divadelní scéně,“ shrnula. **Bohuslav Krzyžanek**